

Сообщение из опыта работы «Обучение рассказыванию детей на занятиях»

Воспитатель Пимкина Наталия Владимировна

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью, которая подразумевает развитие умения рассказывать, зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие.

Владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически - правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества являются одними из основных задач ФГОС ДО образовательной области «Речевое развитие» в основной общеобразовательной программе дошкольного воспитания.

Умение связно говорить, строить свой рассказ, развивается лишь при целенаправленном руководстве педагога и путем систематического обучения на занятии. В зависимости от источника высказывания можно выделить следующие виды рассказывания: 1) по игрушкам и предметам, 2) по картине, 3) из опыта, 4) творческие рассказы.

Игрушки, предметы и картины служат прекрасным материалом для обучения разным типам высказываний, поскольку они подсказывают содержание речи. При описании дети опираются на восприятие наглядного материала, вычленяют характерные признаки предметов и явлений.

Каковы основные требования к содержанию и методике проведения занятий различного вида?

Остановимся на обучении рассказыванию с использованием предметов и игрушек.

Такие занятия систематически проводятся во всех группах детского сада. Дети внимательно рассматривают предметы, игрушки, действуют с ними и учатся передавать в речи свои восприятия.

Обучение рассказыванию на занятиях такого типа проходит более успешно, если подбор игрушек и предметов строго продуман воспитателем.

Задание рассказать об игрушке побуждает ребенка внимательно рассмотреть ее детали, отметить цвет, величину и т. д. Воспитатель учит детей наблюдать и фиксировать в словах, в речи то, что они видят, слышат, осязают. Дети упражняются в выборе точных слов-обозначений, учатся контролировать свою речь, степень ее соответствия описываемому объекту и его признакам. В рассказах-описаниях находит выражение эмоционально-эстетическое отношение дошкольников к вещам, к игровому материалу, речь их становится более выразительной.

Большое значение, в системе обучения рассказыванию имеют занятия по картине.

В обучении детей рассказыванию по картине принято выделять несколько этапов.

В младшем возрасте осуществляется подготовительный этап, который имеет своей целью обогатить словарь, активизировать речь детей, научить их рассматривать картину и отвечать на вопросы воспитателя.

В среднем дошкольном возрасте детей учат составлять описательные рассказы по предметным и сюжетным картинкам, сначала по вопросам воспитателя, а затем самостоятельно.

Старший дошкольный возраст характеризуется возросшей речевой и мыслительной активностью детей. Поэтому ребенок может самостоятельно или с небольшой помощью педагога составлять не только описательные, но и повествовательные рассказы, придумывать начало и конец сюжета картины.

На примере составления рассказа по картине «Зимние развлечения» из серии «Времена года» автор О. И. Соловьева

Первоначально, когда идет рассматривание картины, ориентирую детей на точное обозначение изображенных зимних развлечений, на выделение не только главного, но и деталей. Предлагаю внимательно рассмотреть детвору, катающуюся с горы на санках. Дети всматриваются в ребят и отмечают, что они разругались, смеются, радостно что-то выкрикивают. «А что произошло с теми, кто уже съехал с горки?» Дети описывают веселое происшествие: с перевернувшихся саней двое упали в снег, они встают, стряхивают с себя снег, хохочут... Затем переключаю внимание дошкольников на другие части картины: например, на детвору, которая занята лепкой снеговика, или на тех, кто катается на коньках, на лыжах. В ходе беседы дети накапливают материал для своих рассказов. Большую роль в процессе рассматривания картины играет речь воспитателя. Поэтому при рассматривании употребляю однокоренные слова (ребята, ребяташки, ребяташки; дети, детвора).

Синонимы (ребята, детвора) предлагаю детям употреблять эти слова в своих рассказах.

Для активизации детского воображения задаю следующий вопрос: «Если подойти поближе к месту, где веселилась детвора, что можно услышать?»

В ответах детей изображенные события будут связаны с их звуковыми впечатлениями: слышно, как на морозе снег хрустит; слышен скрип санок, шум, смех детей, веселые крики, голоса; слышно, как гудит мотор машины, идущей по дороге.

Необходимо также обратить внимание ребят на изображение зимнего дня, снега, деревьев в белом убранстве, чтобы они могли включить эти наблюдения в свои рассказы.

Если в ходе беседы дошкольники допускают ту или иную речевую ошибку, даю образец правильного употребления слова, построения фразы. Например, дети иногда вместо «комья снега» говорят «комы снега». В этом случае педагог преднамеренно вводит в свою речь данное слово в разных грамматических формах; поставит вопрос так, чтобы дети в ответах упражнялись в правильном его употреблении:

«Сколько комьев снега скатали ребята? Какие комья снега положили они снизу, а какие — сверху?»

Переход от рассматривания картины к составлению рассказов — важная часть занятия, в ходе которой даю указания о коллективном характере выполнения речевого задания и намечаю план рассказа: «Начнем составлять рассказ по картине о зимних развлечениях детей. Говорить будете по очереди: один начинает рассказ, а другие продолжают и заканчивают. Вначале надо сказать о том, какой был день, когда ребята вышли на прогулку, затем рассказать о детях, которые катались с горки на санках, лепили снеговика, катались на коньках и на лыжах». В подготовительной группе О.С. Ушакова рекомендует учить составлять рассказы

серии сюжетных картин « В школу», « Вот как покатались», « Дети Севера», « Подарок маме к 8 марта»; « Рассматривание пейзажных картин»; картины из сери « Домашние животные»; « Лошадь с жеребёнком», « Корова с телёнком», « Коза с Козлёнком, « Свинья с поросёнком», серия « Дикие животные»; « Лиса с лисятами», «Ежи», « Белки»

В обучении дошкольников значительное место отводится рассказыванию на темы из личного опыта.

Детей учат составлять рассказы на тему из личного опыта со старшей группы. Основой для развития этого вида рассказывания служит повседневная жизнь детей. Темы для своих рассказов они черпают в играх, прогулках, экскурсиях и т. д.

Рассказы из опыта доступны и интересны детям, обогащают их речевую деятельность, доставляют радость общения. Нельзя предлагать такую тему, по которой у них нет никаких знаний и впечатлений. Тема должна быть конкретной и сообщаться так, чтобы детям было ясно, о чем надо рассказывать. Одни темы ориентируют на конкретный случай («Как мы сажали лук», «Как мы строили горку»), а другие предлагают ребенку самому отобрать факты и рассказать о них («Наши зимние забавы» и др.). Возможно предлагать детям составлять рассказы на отвлеченные темы («Расскажи о веселом случае», «Летние истории», «Новогодние Встречи».

Рассказы из опыта можно разделить на два вида: рассказы, отражающие коллективный опыт детей (о событиях, в которых принимали участие все дети (экскурсия на почту); рассказы, отражающие индивидуальный опыт детей («Расскажи, как ты провел выходной день»; «Расскажи о своем доме»).

Обучая детей рассказыванию на темы из опыта, я побуждаю детей к тому, чтобы они излагали свои мысли последовательно, толково, понятно для слушателей, говорили выразительно, не торопясь, достаточно громко.

В рассказывании из личного опыта упражняю детей не только на занятиях, но и в повседневной жизни, во время индивидуального общения с ними.

В подготовительной к школе группе новым для детей видом обучения являются занятия по творческому рассказыванию на предложенный педагогом сюжет.

Творческие рассказы - это рассказы о вымышленных событиях. Под творческим рассказыванием в методике понимают деятельность, результатом которой является придумывание детьми сказок, реалистических рассказов с самостоятельно созданными образами, ситуациями, логически построенных, облеченных в определенную словесную форму.

Особенности творческого рассказывания заключаются в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования. От детей требуется умение выбрать отдельные факты, внести в них элементы фантазии и составить творческий рассказ. Требуется также умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку. Не менее сложная задача – точно, выразительно и занимательно передавать свой замысел. Творческое рассказывание в какой-то степени родственно настоящему литературному творчеству. **Тематика творческих рассказов** должна быть связана с общими задачами воспитания у детей правильного отношения к окружающей жизни, воспитания уважения к старшим, любви к младшим, дружбы и товарищества. Тема должна быть близка опыту детей, доступна их пониманию и интересна. Тогда у них

появится желание придумать рассказ или сказку. Темы для рассказывания могут быть с конкретным содержанием: «Как мальчик нашел щенка» », «Почему девочка плакала». Когда дети научатся придумывать рассказ с конкретным содержанием, можно усложнить задачу – предложить рассказывание на отвлеченную тему: придумать рассказ «Про веселый случай».

Но как бы хорошо не были составлены конспекты, и не провел их воспитатель, результат не будет таким эффективным, если нет поддержки и контакта с родителями. На первое родительское собрание мы приглашаем логопеда. Проводим индивидуальные консультации с родителями на темы: «Как разговаривать с ребенком», «Развиваем речь, играя».

О том, как развивать речь детей, родителям могут напомнить «Памятки для родителей», которые так же помещаются на информационном стенде. В родительском уголке имеются наглядный материал по временам года, в которых кратко даны сведения об осени, зиме и весне, о приметах данного времени года, так же подобраны пословицы, загадки, стихи, с которыми родители могут сами познакомить детей и пополнить свои знания.

Чтобы обогатить детские впечатления, советуем родителям сводить ребенка в зоопарк, музей, библиотеку, парк, на речку, посмотреть ледостав, в другие интересные для детей этого возраста места, предварительно почитать на данную тему книгу.

Таким образом, из всего этого можно сделать вывод, что рассказы имеют большое значение для развития мыслительных и речевых способностей ребенка, для проявления его индивидуальности. Дети учатся использовать свой жизненный опыт и выражать свои наблюдения, впечатления и переживания в связном повествовании. У них формируется умение понятно, четко, связно, последовательно излагать свои мысли.

Список использованной литературы.

1. ОТ РОЖДЕНИЯ И ДО ШКОЛЫ. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- 3-е изд., испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2015.-368с.
- 2.Нищева Н.В.Обучение детей пересказу по опорным картинкам (5-7 лет). Выпуск 6.
3. Лебедева Л.В. Обучение дошкольников пересказу. Подготовительная группа. Центр педагогического образования. 2015г, 96с.