

Сообщение из опыта работы по теме «Расширение представлений детей о культуре и традициях родного края»

Музыкальный руководитель Самохвалова Ирина Анатольевна

В настоящее время усилено внимание к вопросу содержания и форм дошкольного образования со стороны Правительства РФ и Министерства образования РФ. Изменения касаются и личностного развития ребенка, постоянно возникает идея о необходимости приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям.

Последние годы падает уровень духовной культуры общества и подрастающего поколения, привлекательными и престижными становятся невысокие образцы «легкой культуры», освоение которых не требует от человека серьезной умственной и душевной работы, проявляется непонимание ее закономерностей, преобладание абстрактных, схематичных представлений о прошлом, идет процесс углубления противоречия между старшим и младшим поколениями.

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Уважение к собственным «корням» – одно из необходимых условий самоуважения и личного достоинства человека.

Каждый человек должен знать не только историю своей страны, но и историю родного края: города, села, поселка, где он живет.

Дошкольный период является наиболее благоприятным для приобщения дошкольников к культуре и традициям родного края. В дошкольном возрасте начинают развиваться те черты характера, которые незримо связывают маленького человека со своим народом, со всей страной. Возможности для такого воспитания заложены в народных песнях, музыке, играх, игрушках, впечатлениях о природе родного края, о труде, быте, нравах и обычаях людей, среди которых живёт ребёнок.

Какой же вклад в этот процесс в детском саду могу внести я, в частности, на музыкальных занятиях?

Во – первых, на своих занятиях я использую русскую классическую музыку во всех видах музыкальной деятельности, кроме, пожалуй, пения. Ведь русская музыкальная классика – это богатейшая сокровищница, достояние России. Ни одна страна мира не может представить такую блестящую плеяду великих композиторов. Из этой сокровищницы можно черпать бесконечно, и было бы неправильно, если бы мы стали игнорировать ее в музыкальном воспитании дошкольников. Можно и нужно знакомить детей с музыкой русских классиков.

Моя задача, как музыкального руководителя – отобрать те музыкальные произведения, которые доступны пониманию ребенка определенного возраста. Например, в раннем возрасте дети могут и должны слышать такие произведения как «Жаворонок» П.И.Чайковского, «Дождик и радуга» С.Прокофьева, музыкальные миниатюры из детского альбома «Бирюльки» С.М.Майкапара и др. Эта музыка звучит как фон, я не акцентирую внимание детей на названии произведения и фамилии композитора. А вот начиная со среднего возраста нужно обязательно называть произведение и фамилию композитора, подчеркивая всякий раз, что это русская музыка и русский композитор. Говорить об этом нужно каждый раз, когда звучит музыка, одного раза недостаточно.

Примечательно, что вся русская классика неразрывно связана с русским народным музыкальным творчеством. Такие выдающиеся русские композиторы: М. И Глинка, П. И.

Чайковский, Н. А. Римский – Корсаков, использовали народные мелодии в своём творчестве.

Произведения русского музыкального и устного народного творчества просты и мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. Эти песни способствуют развитию первоначальных певческих навыков у детей младшего возраста. «Ладушки», «Петушок», «Зайка» и др. В старшем возрасте они очень эффективны в качестве распевания. Например, «Андрей – воробей», «У кота воркота» и др. Кроме того, русская народная песня обладает огромной художественно – воспитательной ценностью: формирует художественный вкус ребенка, обогащает речь типично народными выражениями, эпитетами. Поэтическими оборотами (зимушка – зима, травушка – муравушка и др.) Старшие дошкольники проявляют живой интерес к содержанию, быстро запоминают текст, с большим удовольствием поют песни «Вот уж зимушка проходит», «Ворон», «Земелюшка – чернозем», «Два веселых гуся» и другие. Эти песни хороши еще тем, что их можно инсценировать.

На музыкальных занятиях я знакоблю детей с движениями русской пляски, хороводным, топающим, переменным шагом, шаг с притопом, ковырялочка, присядка и др. Народная плясовая и хороводная музыка имеет простой ритмический рисунок и позволяет импровизировать движения. Поэтому я широко использую русскую народную музыку при разучивании и выполнении музыкально-ритмических движений.

Русскую народную музыку я включаю и в такую исполнительскую деятельность, как игра на детских музыкальных инструментах. Например – ложки. Ложки универсальны в применении. Приемы игры на ложках быстро осваиваются, их форма и размер соответствуют размеру исполнительского аппарата (рук) дошкольника, а также имеют определенные музыкальные, акустические и тембровые параметры, создающие условия для активного музицирования, самостоятельной деятельности и импровизации детей.

При подготовке детских праздников и развлечений дети заучивают пословицы, поговорки, заклички, знакомятся с народными подвижными играми. Ежегодно в нашем детском саду проходят детские праздники и развлечения такие как: Осенины, Масленица, Веснянка и др. На таких мероприятиях звучит много пословиц, поговорок, загадок о труде, урожае, о доброте, гостеприимстве русского народа, его традициях.

Большое значение в области приобщения детей к историческому наследию родного края имеет работа по расширению кругозора маленьких граждан путём организации экскурсий в общественные места родного поселка. Так наши ребята посетили сельскую библиотеку, где библиотекарь Толокнова Н.А. рассказала дошколятам об истории возникновения бумаги и азбуки на Руси. Ребята посмотрели познавательный фильм и отметили, что книга помогает им представить героев сказок, узнать что-то интересное. Была организована экскурсия на стадион спортивного комплекса с. Непецино. Хочется надеяться, что такое сотрудничество станет доброй традицией нашего детского сада. А вот участие наших воспитанников в праздничном концерте для ветеранов ВОВ в СДК «Непецино» уже стало традицией. Такие встречи надолго остаются в памяти ребят и являются важнейшим фактором в формировании их морального облика и духовного воспитания.

В этом учебном году я решила расширить наше сотрудничество с СДК. Наши ребята уже принимали участие в муниципальном мероприятии - открытие детской площадки. Так же нас пригласили принять участие в праздничном концерте, посвященному Дню Матери. Традиционными в нашем ДОУ стали концерты Детской Школы Искусств, на которых наши воспитанники слышат «живую» музыку, исполненную на разных музыкальных инструментах, в том числе и народных: домре, балалайке, баяне, аккордеоне. Такие концерты наполняют жизнь наших дошколят яркими впечатлениями, создают приподнятое праздничное настроение.

На мой взгляд, в нашем ДОУ работа по расширению представлений детей о культуре и традициях родного края активно ведется. Недавно мы посмотрели открытые занятия, на

которых педагоги знакомили детей с родным селом. Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, селом, а затем и со страной, ее столицей и символами. Есть такие символы и у нашего поселения. Визитной карточкой Непецино считается лук. Может быть, стоит уделить немного больше внимания этому овощу. Например, на осеннем празднике главным героем может стать Чиполино; на занятии и развлечении упомянуть о гербе нашего поселения и т.п. А время уже покажет станет это нашей традицией или нет.