МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА ДЕТСКИЙ САД №7 «ЛАДУШКИ»

**Сообщение на тему:
«Интегрированный подход, как
условие успешного решения задач
художественно – эстетического
воспитания».**

**Из опыта работы музыкального руководителя
Самохваловой Ирины Анатольевны**

01.02.2016

«Восприятие музыки во всей глубине и содержательности возможно только в контексте других, выходящих за пределы музыки, средств познания». (Б. М. Теплов).

Музыкальное воспитание ребёнка не может рассматриваться в отрыве от других видов художественной деятельности. Как известно, восприятие музыки требует у ребёнка накопления определённого жизненного и художественного опыта. Этот опыт накапливается благодаря взаимосвязи музыкальной деятельности с другими видами художественной деятельности ребёнка - изобразительной, художественно-речевой, театрализованной. Музыка может звучать не только на музыкальных занятиях, но и на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, на физкультурных занятиях и др.

Большое значение в осуществлении эстетического воспитания детей мы придаём интеграции всех видов искусств и художественно-творческих деятельностей ребёнка. Рассмотрим понятие «интеграция».

«Словарь русского языка» С.И. Ожегова: Интеграция-объединение в целое каких-либо частей.

«Советский энциклопедический словарь»: Интеграция- понятие, означающее связанности отдельных дифференцированных частей и функций системы, организма в целое, а так же процесс, ведущий к такому состоянию. Процесс сближения и связи наук, происходящий наряду с процессами их дифференциации.

«Словарь иностранных слов»: Интеграция- восстановление, восполнение, объединение в целое каких-либо частей.

Таким образом, **интегрированное обучение** одновременно является и целью, и средством обучения. Как цель обучения интеграция помогает детям целостно воспринимать мир, познавать красоту окружающей действительности во всем ее разнообразии. Как средство обучения, интеграция способствует приобретению новых знаний и представлений.

Интеграция разных видов искусства и художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основывается на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенного понимания того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для того или иного вида искусства средствами.

В интеграции не все компоненты включаются в процесс художественного творчества на равных основаниях: что-то всегда выступает в роли стержня. Именно вокруг него объединяются другие виды деятельности. Меня, как музыкального руководителя, привлекает театрализация. Уникальные возможности каждого ребенка полнее всего проявляются и развиваются в творческой деятельности, одной из которых в детском саду является театрализация. Природа театральной деятельности многообразна. Она объединяет средства архитектуры, живописи, пластической организации действия с музыкой, ритмом, словом.

В процессе театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и способности.

Элементы театрализации я использую на занятиях, развлечениях, праздниках, начиная уже с младшей группы.

В возрасте 3 – 4 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Вначале это будут короткие инсценировки, например, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми. Например, я показываю куклу детям:

-К вам пришла кукла Катя в нарядном платье. Какое платье у Кати? Что у неё на ножках? (Туфельки) Давайте попросим Катю поплясать: "Катя, попляши пожалуйста". (Катя пляшет.) Катя, наши дети тоже умеют плясать. Посмотри. (Дети пляшут под "Гопачок" укр. нар, мелодию). Катя: Я - кукла Катя. У меня красивые платье и туфельки. Я люблю петь. Я спою вам весёлую песенку. (Дети слушают песню " Куколка" муз. Красева). Я спрашиваю у детей: - Хорошая песенка? Вам понравилась кукла Катя? Давайте пригласим Катю ещё к нам прийти в гости. Приходи к нам, Катя, еще, пожалуйста.

С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей провожу специальные этюды, упражнения на развитие эмоций. Например, пляска «Поссорились – помирились», в которой эмоциональное состояние передаётся при помощи мимики и музыкальной установки, побуждающих выполнять соответствующие движения.

Малыши с радостью изображают в небольших сценках повадки животных, имитируя их движения, голоса; анализирую характер движения, интонацию: летит большая и маленькая птица, веселые и грустные зайцы, снежинки кружатся, падают на землю; добиваюсь того, чтобы дети передавали настроение, меняли мимику, провожу индивидуальную работу с детьми, поощряю участие детей в инсценировках, желание играть роль. Дети учатся ориентироваться в пространстве зала, следить за развитием действия. Большое внимание уделяю речи ребенка, правильному произношению слов, построению фраз, стараясь обогатить речь.

Свою работу по развитию эмоционального состояния детей средствами театрализованной деятельности я продолжаю и в среднем возрасте. Средний дошкольный возраст не менее важен для развития театрализованной, эмоциональной сферы дошкольника. В этом возрасте происходит становление мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

В среднем дошкольном возрасте для развития эмоционального состояния я широко использую:

- Игры – имитации образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, хитрая лисичка бежит по дорожке).

- Игра – имитация под музыку («Веселый дождик», «Осенние листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Снежинки»)

Игра – импровизация по текстам песен («Шоколадные мишутки» А.Евдотьевой, песни из репертуара Железновых).

Накопив определенный опыт в работе над сюжетными этюдами, можно переходить к импровизационным играм – драматизациям по хорошо знакомым сказкам.

Так, в этом учебном году дети подготовительной к школе группы на осеннем празднике инсценировали басню И.А.Крылова «Стрекоза и муравей». Это не первый опыт

театральной постановки в этой группе. Некоторые ребята в прошлом году принимали участие в постановке сказки «Снежная королева». Хочется отметить, что если в прошлом году дети были «зажаты», то в этом году ребята научились, не стесняясь, использовать мимику, жесты в повседневной жизни и в играх. Вспомните Буратино и Мальвина на новогоднем утреннике, Белоснежку и семь гномов, Золушку и Волшебника. В процессе постановки танцев дети часто приходили на помощь друг другу, старались показать, объяснить, как, с их точки зрения, лучше исполнить тот или иной фрагмент, элемент. Большинство из детей знали все роли и могли сыграть любую из них. Повысилась самооценка детей со средними способностями.

Работу по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности провожу в тесном контакте с воспитателями и логопедом. На занятиях с логопедом дети отработывают четкую дикцию, работают над выразительностью речи, правильным речевым дыханием; совместно с воспитателями готовим декорации, афиши, разрабатываем костюмы. И конечно, педагоги являются непосредственными участниками спектаклей, они исполняют роли героев сказок.

Успешную работу с детьми по развитию творческой личности посредством театрализованной деятельности невозможно выстроить без партнерских отношений с родителями. Родители оказывают помощь в изготовлении костюмов, разучивании ролей к спектаклям, созданию атрибутов. Так, к спектаклю «Снежная королева» мамы Овчинникова Антона и Родионовой Софьи сделали карету, папа Воробьева Артемия – объемные часы - циферблат. Иногда и родители примеряют на себя роли сказочных героев. Например, на выпускном празднике мамы перевоплотились в Кикимору, Водяного, придворных лягушек. А также приятно отметить: что в нашем детском саду стало доброй традицией приглашать пап на роль Деда Мороза для детей старших групп. Анализируя свою работу, я пришла к выводу, что интегрированные музыкальные занятия способствуют развитию эмоциональной отзывчивости у детей, оказывают обогащающее воздействие на художественно – эстетическое развитие, формирование их творческих способностей, определяются духовные ценности, отношение к самому себе, к людям, к сообществу, в котором он развивается, к природе, формируется ассоциативное мышление.

У детей воспитывается устойчивый интерес к искусству, расширяются и углубляются знания об окружающем мире, расширяется и обогащается словарь, развивается связная речь, формируется опыт нравственного поведения, развивается эмоционально-волевая сфера.